

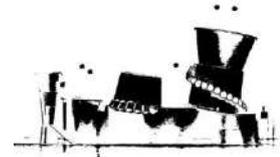
କାହାଣୀ

• CIRCO •



- POTTED -

DOSSIER DE PRENSA



TEATRO GUIMERA (TENERIFE), NOVIEMBRE 2015



Lagenda Guía de ocio de Tenerife

MÚSICA ESCENICAS ACTOS CINE EXPOS CURSOS CONCURSOS GASTRO



Crónica de 'Potted', de Cía la Trócola

Una auténtico gustazo para los sentidos esta función de circo urbano en sala de Teatro



Lunes, 16 de noviembre de 2015

@ EMAIL FACEBOOK TWITTER GOOGLE+

"POTTED", La Trócola Circ.

Teatro Guimera, Domingo 15 noviembre.

Por Jordi Salsana

La calle en el escenario. Eso es "Potted". Y mucho más. Porque la calle es vida, es movimiento, riesgo, habilidad, potencia, equilibrio, ritmo... Humanos que se suman, maceteros que contienen nada y todo, pelotas como estrellas ingravidas o círculos que emiten sonidos al impactar sobre la materia... El circo es calle.

Unan todo eso a la música. Añádanle una vibrante coreografía. Multipliquen por cuatro y... ¡Potted!

Un auténtico **gustazo para los sentidos**, tan ávidos de belleza en estos años ingratos. La Trócola Circ inventa su espectáculo para acaniciar nuestras sinapsis neurológicas y ayudamos a reencontrar sensaciones tan infantiles como el asombro, la sorpresa, la sonrisa, el entusiasmo o la alegría.

Ritmo, movimiento, fuerza, coordinación y colaboración son los condimentos del espectáculo al que acabo de asistir. No hace falta la palabra para comprender que de esos ingredientes se obtiene un guiso delicioso. **Me entusiasma el uso de los maceteros como catalizadores.** Esos objetos que sirven de simples contenedores del sustrato más elemental, vacíos aparecen como algo incapaz de generar emoción alguna (aunque sigan siendo receptáculos vitales). Sin embargo, bajo las luces del escenario, e inculcados del aliento vital que le dan los artistas, alcanzan la promesa que anuncian: de ellos brota la vida. Emocionante y sutil. Siempre me entusiasma comprobar cómo, de lo poco, la creatividad y el esfuerzo pueden despertar tantas sensaciones.

El circo desde siempre me sugirió palabras como arrabal, nómada, compromiso o aventura. Hoy en día todo se ha profesionalizado. Saltimbanquis, equilibristas y malabaristas se gradúan en magníficos centros de formación. Y no sólo eso: también son de **las personas con mayor conciencia social** y que hacen gala de un activismo incansable en pos de la igualdad y la justicia. Deduzco que todo tiene que ver con todo. Que hoy en día también habiten teatros como el Guimera, con espectáculos tan hermosos como "Potted" habla de su lesión por aprender, por mejorar.

El circo desde siempre me sugirió palabras como arrabal, nómada, compromiso o aventura. Hoy en día todo se ha profesionalizado. Saltimbanquis, equilibristas y malabaristas se gradúan en magníficos centros de formación. Y no sólo eso: también son de **las personas con mayor conciencia social** y que hacen gala de un activismo incansable en pos de la igualdad y la justicia. Deduzco que todo tiene que ver con todo. Que hoy en día también habiten teatros como el Guimera, con espectáculos tan hermosos como "Potted" habla de su lesión por aprender, por mejorar.

El ejemplo de hoy es "de manual", porque hay **mucho arte escénico**. **La música y la iluminación elevan el poder de las imágenes** para que el conjunto gane en belleza. La coreografía y los tránsitos de cada elemento son elegantes y acompañan el discurso narrativo de manera milimétrica. Mucho teatro. Saben generar grandes momentos de tensión, luego abren espacio a la sonrisa, más adelante concentra tu atención en el devenir de unos puntos blancos que te atrapan... Gestalt en estado puro, teoría de la pregnancia cognitiva.

La Trócola Circ sabe ponerse en el lugar del espectador. Conoce bien la psique del público. De lo contrario, de nada servirían todos sus esfuerzos. Hay una plástica en "Potted" que enamora. Componen unos escenarios que van del puntillismo de Signac, al bodegón final que ya hubiera firmado el mismísimo Kandinsky. **Cada uno de los pasajes de "Potted" se asemeja a una excelente obra plástica.** Eso es mérito de la dirección. No sé si es mancomunada o no. En cualquier caso, enhorabuena.

En la calle, en los semáforos, en alguna zona peatonal, pueden verse acelerados y esquemáticos números circenses. Lo dije al principio: la calle, el circo, lo bello. Ahí habita la simiente. El recurso por la supervivencia. Como en cualquier otra disciplina artística. **El circo es la vida. Y la vida es un circo.** Aguardo con interés el próximo espectáculo de la vida, de Trócola Circ.

Escenicas y circo crónicas



M.I.T. PARAIBA (BRASIL), OCTUBRE 2015

Foi um “Potted” que passou em mina vida: e o meu coração se deixou levar..., (Alexandre Mate)



MIT PB - Programação - Notícias - Parceiros - Contato - Edição 2014 -

CRÍTICAS



Companhia: La Trócola Circo

Pais: Espanha

Estado:

Cidade: Alicante

Potted

Por: Alexandre Mate

Foi um “Potted” que passou em minha vida: e o meu coração se deixou levar...[1], por Alexandre Mate[2].

Os artistas populares da Europa central, sobretudo a partir de determinado momento da história da humanidade, entenderam que era preciso buscar “línguas universais” para legitimar seu ganha pão. Como síntese das tradições cômico-populares desde a Antiguidade clássica greco-romana, a *commedia dell’arte* italiana, cujos primeiros registros em cartório ocorreram no início do século XVI, já sabiam que era fundamental que seus espetáculos transitassem com forte e significativo registro corporal. O uso de dialeto das diferentes e fundantes personagens ou máscaras da *commedia dell’arte* (*vecchi* – velhos, *innamorati* – enamorados e *zanni* – criados) falavam em dialetos distintos. Mesmo assim, tudo é compreensível pelo virtuosismo de seus “corpos falantes” cuja expressão corporal e expressiva tornava-se compreensível em qualquer língua e para qualquer pessoa.

De certo modo, fundamentado na proposição acima descrita e em certos expedientes, também universais dos artistas populares, que hoje têm guarita nos circos (e na quase totalidade dos cruzamentos do Brasil), os integrantes do grupo espanhol La Trócola Circo apresentaram-se no monumental Teatro Paulo Pontes, durante a Mostra Internacional de Teatro Paraíba Encena e foram ovacionados ao final do espetáculo “Potted”. Com amplo domínio, sobretudo de malabares, os quatro integrantes do grupo (três homens e uma simpatíssima mulher), eletrizaram a plateia pelo seu amplo domínio com a manipulação de pequenas bolinhas e vasos de todos os tamanhos, que em suas mãos pareciam ganhar vida e autonomia. Humanos, vasos e bolinhas harmonizaram-se formando um todo de modo mágico e surpreendente.

O coletivo espanhol cria um espetáculo teatral, na verdadeira acepção da palavra, principalmente ao mesclar à técnica de malabares um depurado e estético tratamento da cena. Em diversos momentos “los trociores” compunham novas cenografias em que o equilíbrio dos objetos correspondia àquele do espaço de representação em harmonia com os corpos humanos: esculturas tridimensionais, por meio de excelente trabalho de luz, transportavam os mais sensíveis a diversas outras e metafóricas paisagens. Conscientes quanto aos seus papéis de artistas, os integrantes do coletivo espanhol, imprimia ao término de cada episódio de malabares ou de outras técnicas (equilíbrio, sustentação, deslocamento aéreo, saltos...) rápidos *tableaux*, ou estacatos ou congelamentos para, muito além dos meros aplausos, comporem novos e variados quadros. À luz disso, é pertinente afirmar que “Potted” apresenta um espetáculo de intervenção composicional do/no espaço. No repertório, cenas antológicas como a do concerto musical, na qual as bolinhas, em tempo certo ao bater nos potes, reverberam música.

Com o maior número de público em espaço fechado até agora, finalmente: o que se assistiu na noite de 09 de outubro de 2015?

A um interessantíssimo espetáculo em que humanos geniais, em plena harmonia, fingindo manipular vasos e bolinhas, inundaram de prazer e felicidade o público que teve o privilégio de participar daquele momento mágico.



FESTIVAL NOCTE (GRAUS) JULIO 2015



XII Festival Internacional de Artes Escénicas de Graus
Del 2 al 5 de julio
Conjunto histórico de Graus (Huesca)
www.noctegraus.es

- Inicio
- NOCTE 2015
- Ediciones Anteriores
- Galería Fotográfica
- Estrategia cultural en Graus
- Nocticias
- Contacto

Sábado 4 de julio
NOCTEpro. Un recorrido por lo mejor de la creación nacional e internacional



Plaza de San Miguel. 00:45 h.
La Trócola (España, Comunidad Valenciana).
Potted (40').
Circo con macetas
Estreno en Huesca

Potted es un sorprendente espectáculo en el que cientos de macetas, de todos los tamaños, forman una estimulante y cambiante escenografía. Potted es un trabajo de investigación circense, limpio y delicado, en el que todo es armonía y sincronía, y en el que el movimiento articula el compromiso artístico e interpretativo. Todo funciona como un reloj en un espectáculo que quiere emocionar a través de los objetos, los malabares y la relación de los cuerpos con el espacio. Potted es la apuesta más exitosa de los alicantinos La Trócola, un ejercicio de sincronización casi imposible que te hará contener la respiración.

latrocola.com

ES DIARI DE IBIZA, ABRIL 2015

Es DIARI www.diariodeibiza.es

LA ÚLTIMA

Andrea Pérez

Artista de circo. La artista ibicenca tendrá este domingo la primera oportunidad de actuar en la isla con su compañía La Trócola, con el espectáculo 'Potted' a las 18 horas en el Palacio de Congresos. Una pieza en la que 700 macetas son los protagonistas de los juegos, acrobacias y malabares que realizan sus cuatro componentes, sin perder el sentido del humor.

«Con el circo te olvidas de los problemas»

La compañía La Trócola Circo promete «60 minutos de alegría» en su espectáculo 'Potted', este domingo en el Palacio de Congresos de Santa Eulària

Fernando de Lama
IBIZA

Andrea Pérez lanza una «advertencia»: «Vamos a hacer disfrutar al público. Van a ser sesenta minutos de alegría en los que todo el mundo se lo va a pasar superbien, porque el circo es un mundo paralelo en el que te olvidas de tus problemas y te sube la moral». No es poco en estos tiempos que corren.

La artista, nacida en Vila hace 32 años, está «emocionada» antes de la representación de 'Potted' de la compañía La Trócola Circo este domingo, a las 18 horas en el Palacio de Congresos de Santa Eulària, dentro del programa Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura. «Nunca he actuado en Ibiza. Me ha visto mi familia y algunos amigos, pero nunca había tenido la oportunidad de trabajar aquí. Cuando sales fuera y les dices a tus amigos que eres artista de circo suena un poco raro, así que será algo muy especial poder enseñar en la isla lo que hago». Andrea Pérez salió de Eivissa para estudiar en Alicante y durante su época universitaria se relacionó con los miembros de una asociación de circo: «Me gustó, empecé a entrar poco a poco y me quedé enganchada. Así que el *Arboby* se convirtió en profesión hace cuatro años.

Es el tiempo que lleva trabajando con la compañía La Trócola, formada por ella y otros tres artistas: Jon Sábala, Guillell Flaixà y Federico Merini. Comenzaron con espectáculos de pequeño formato para cabaret o trabajar en la calle. «Después de un tiempo de trabajo nos lanzamos y decidimos apostar por un espectáculo más grande, para llenar un programa de una hora en una sala», dice Pérez.

Así nació 'Potted' (del inglés 'en un bote'), una pieza en la que hasta 700 macetas de todos los colores y tamaños tienen el protagonismo: «Lo único que no hacemos en ellas es sembrar plantas», ríe García. «Las utilizamos para poner en práctica todas las disciplinas circenses: malabares, acrobacias, pottes... Las macetas con el objeto principal vuelan por el escenario, rodando dentro de ellas... todo lo que se nos ocurre. No hay una escenografía definida, va modificándose continuamente».

Circo contemporáneo
El espectáculo puede inscribirse en lo que se llama circo contemporáneo teatro de objetos o teatro circo, aunque la artista aclara que no cuentan una historia: «Es más circo que teatro, porque no tenemos una historia que contar. Trabajamos con los elementos y nos gusta tener mucho cuidado con la imagen, la iluminación, la estética y la escenografía».

Su eslogan heredado del Circo del Sol, aunque intentan darle una vuelta más: «Agradecemos la idea del Circo del Sol, que gobernar el circo clásico e hicieron algo contemporáneo alejado de la idea típica del circo con carpas, animales, payasos». Ahora muchas compañías de Europa y Canadá, sobre todo hacen un circo diferente, tanto en carpas como en teatros o en la calle. Nosotros lo desarrollamos a nuestra manera. Hacemos un teatro de objetos a los que damos un uso alejado de lo cotidiano», señala Pérez.

El objetivo es hacer algo diferente, sorprendente y original, aunque sin dejar de lado la técnica y apelando al sentido del humor del público. «Hacemos un espectáculo para todos los públicos, que es algo inherente al circo, que pueden disfrutar tanto los mayores como los pequeños. Seguimos la idea clásica del circo del 'más allá todavía'. Los adultos pueden disfrutar con la técnica, el riesgo... pero es también algo muy visual y con mucho humor para los niños. Es algo de 0 a 99 años», advierte la artista ibicenca.

'Potted' ha sido incluido en el programa Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura, con el que están viajando por escenarios de toda España, incluidos festivales y ferias de circo y de teatro, como el Festival Internacional de Andorra, el Circum Granada Festival o la Feria de Teatro Feiren de Gijón.

EL ESPECTÁCULO
'POTTED'
A cargo de La Trócola Circo. Lugar: Palacio de Congresos de Santa Eulària. Fecha: Domingo 12 de abril, a las 18 horas. Entradas: 12 € en tarjeta o 10 € en venta anticipada en Holydays en Santa Eulària y Holy Sport en Vila.

LA CLAVE
700 MACETAS
Teatro de objetos
Potted' está construido alrededor de 700 macetas, de pequeñas hasta de 500 litros, con las que los componentes hacen acrobacia y malabares, que vuelan o ruedan por el escenario.

de un tiempo de trabajo nos lanzamos y decidimos apostar por un espectáculo más grande, para llenar un programa de una hora en una sala», dice Pérez.

Así nació 'Potted' (del inglés 'en un bote'), una pieza en la que hasta 700 macetas de todos los colores y tamaños tienen el protagonismo: «Lo único que no hacemos en ellas es sembrar plantas», ríe García. «Las utilizamos para poner en práctica todas las disciplinas circenses: malabares, acrobacias, pottes... Las macetas con el objeto principal vuelan por el escenario, rodando dentro de ellas... todo lo que se nos ocurre. No hay una escenografía definida, va modificándose continuamente».

Circo contemporáneo
El espectáculo puede inscribirse en lo que se llama circo contemporáneo teatro de objetos o teatro circo, aunque la artista aclara que no cuentan una historia: «Es más circo que teatro, porque no tenemos una historia que contar. Trabajamos con los elementos y nos gusta tener mucho cuidado con la imagen, la iluminación, la estética y la escenografía».

Su eslogan heredado del Circo del Sol, aunque intentan darle una vuelta más: «Agradecemos la idea del Circo del Sol, que gobernar el circo clásico e hicieron algo contemporáneo alejado de la idea típica del circo con carpas, animales, payasos». Ahora muchas compañías de Europa y Canadá, sobre todo hacen un circo diferente, tanto en carpas como en teatros o en la calle. Nosotros lo desarrollamos a nuestra manera. Hacemos un teatro de objetos a los que damos un uso alejado de lo cotidiano», señala Pérez.

El objetivo es hacer algo diferente, sorprendente y original, aunque sin dejar de lado la técnica y apelando al sentido del humor del público. «Hacemos un espectáculo para todos los públicos, que es algo inherente al circo, que pueden disfrutar tanto los mayores como los pequeños. Seguimos la idea clásica del circo del 'más allá todavía'. Los adultos pueden disfrutar con la técnica, el riesgo... pero es también algo muy visual y con mucho humor para los niños. Es algo de 0 a 99 años», advierte la artista ibicenca.

'Potted' ha sido incluido en el programa Plataforma del Ministerio de Educación y Cultura, con el que están viajando por escenarios de toda España, incluidos festivales y ferias de circo y de teatro, como el Festival Internacional de Andorra, el Circum Granada Festival o la Feria de Teatro Feiren de Gijón.

EL ESPECTÁCULO
'POTTED'
A cargo de La Trócola Circo. Lugar: Palacio de Congresos de Santa Eulària. Fecha: Domingo 12 de abril, a las 18 horas. Entradas: 12 € en tarjeta o 10 € en venta anticipada en Holydays en Santa Eulària y Holy Sport en Vila.



NOTICIAS DE NAVARRA, ABRIL 2015



Los compañeros de La Trócola.
Fotos: Saioa Aranguren/cedidaz

“El circo es infinito y no deja de plantear retos, los límites los impone la persona y sus fantasmas”

JON SÁDABA
Portés acrobáticos

este periódico ha podido saber que Oreka Zirko Eskola o, lo que es lo mismo, la Escuela de Circo de Navarra, ha cesado en su actividad. Después de invertir mucho dinero y horas y horas de esfuerzo, los profesores decidieron poner fin al proyecto, lo cual deja a Navarra sin un centro que no solo ha formado a numerosos artistas y ha dado a conocer esta disciplina a cientos de escolares, sino que fue seleccionado para llevar a cabo una parte del proyecto transfronterizo Pirineos de Circo. Sin embargo, no ha recibido ayudas institucionales y no ha podido seguir. La Asociación Oreka nació en el año 2000 y comenzó a impartir algunos talleres; en el curso 2003/2004 acometió la formación a tiempo completo; entre 2005 y 2009 mantuvo una residencia en la casa de cultura de Burlada y ese último año se trasladó a una nave en el polígono de Oricain.

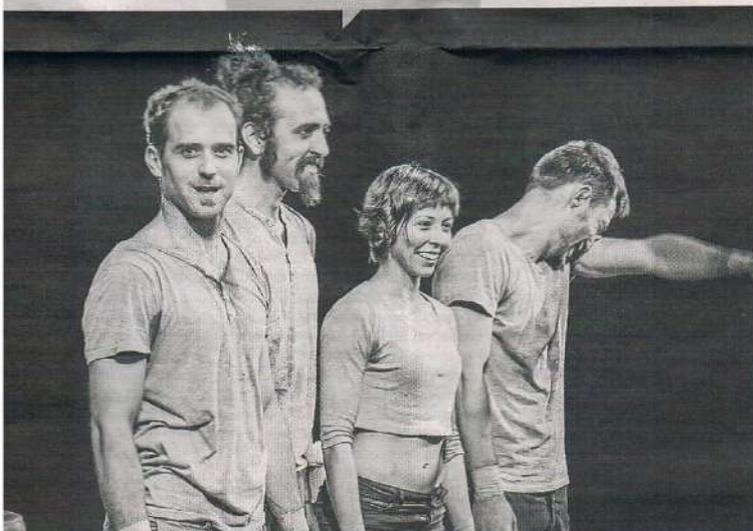
el público se emociona después de los dos meses o más que dura el proceso de producción”. Sobre la situación del sector en el Estado, opina que es “mala” y, pese a que considera que hay que seguir exigiendo a las instituciones, piensa que hay que “reinventarse”. Difundir la cantidad de valores que el circo atesora –compañerismo, variedad, inserción social, ejercicio– y la necesidad de que haya escuelas que los difundan puede ser una forma de convencer a la sociedad sobre su importancia. Y eso que, a pesar de todo, hoy toca festejar que “aunque cada vez nos lo ponen más difícil todavía, nosotros hacemos equilibrios aunque no haya red!”.

Jon Sádaba Portés acrobáticos

Jon Sádaba (Pamplona, 1984) se inició en el circo en 2007 en Alicante. Entonces ingresó en la asociación Donyet Ardit y recibió clases de profesores como Manu Buttner, Silvia Navarro, Vitaly Motouska o Lucas Escobedo, “que me ha enseñado todo”. Y se enganchó. “El circo es infinito y no deja de plantear retos, los límites los impone la persona y sus fantasmas”, apunta Sádaba. Y añade: “El más difícil todavía del circo clásico sigue ahí, aunque con otro componente igual de estimulante, que es la creatividad”. Su especialidad son los equilibrios de manos (pinos) en los portés acrobáticos y actualmente la pone en práctica en la compañía La Trócola Circ que fundó en 2010 junto con cuatro colegas. “Me gustan mucho el trabajo físico y la fuerza”, pero lo que le entusiasma es “cuando ves que eres capaz de superarte, de ir alcanzando objetivos que nunca pensaste que fueran posibles. Es un trabajo en equipo hasta un punto insospechado”, y eso que también practica verticales y equilibrios de manera individual.

Potred es el espectáculo que le ha abierto, junto a sus compañeros, el camino de la profesionalización. Con él han estado en la Umore Azoka, Fira de Tarrega, Fetén, Trapezi, Chapí... Lo han representado en la calle, “donde todo hay que hacerlo más grande para que el espectador lo reciba”, pero donde también “hay una conexión y una energía especiales”, y en sala, donde “todo es más fino”.

Sádaba coincide con otras voces de este reportaje en señalar que el circo está creciendo en España y “adquiriendo nuevos lenguajes”, sin embargo, “continúa siendo de tercera para la Administración”, lo que se plasma en las ayudas para producción y giras, tanto autonómicas como estatales, y en la falta de una formación reconocida y reglada. Y en Navarra, como en todos los sitios, “queda mucho por hacer”, pero de momento hoy nos desea a todas/os “¡salud y circo!”.



cio como una producción que nace del mismo centro”. Para eso, el intercambio de información es fundamental para determinar las necesidades de iluminación, distribución de fuentes de sonido, posición de la escenografía, los aparatos, microfonía, audiovisuales, etcétera. Y es que las peculiaridades de un montaje de circo respecto a uno de teatro son varias, comenzando por el hecho de que en el primero los diseños de luces son para un espacio circular, “por lo que hay que cuidar mucho los ángulos para no deslumbrar al público”, al que tampoco se puede dejar a oscuras entre número y número. Pero “lo peor son los malabaristas, lo ponen siempre muy difícil”, bromea la técnica,

“Me gusta creer lo imposible. Lo posible, la variedad que existe entre las artes del circo es desafíos”

UNE AZPIROZ
Ista

“Me di cuenta de que se me daba mejor resolver técnicamente las maravillas que mis compañeros creaban”

GOIZEDER IZKO
Dirección técnica



MAC DE MISLATA, ABRIL 2015

Las artes escénicas del MAC reúnen a miles de personas en las calles de Mislata - elperiodic.com

Esta web utiliza 'cookies' propias y de terceros para ofrecerte una mejor experiencia y servicio. Al navegar o utilizar nuestros servicios, aceptas el uso que hacemos de las 'cookies'. Sin embargo, puedes cambiar la configuración de 'cookies' en cualquier momento. [Acepto](#) [Más información](#)

¿Has olvidado tu contraseña? [Iniciar sesión](#) [Regístrate](#)

elperiodic.com
Informació de la Comunitat Valenciana

Lunes 9 de noviembre de 2015 | [Google](#) [eporn](#)

PROVINCIA DE CASTELLÓN Castellón - Alcañá de Xivert - Alcora - Alfondoguilla - Almassora - Almenara - Benicarló - Benicàssim - Bellí - Burriana - Cabanes - La Llosa - La Vall d'Utró - Màs poblacions	PROVINCIA DE VALÈNCIA Valencia - Mislata - Alaquàs - Albal - Alboraya - Aldaya - Alfafar - Algemesi - Almussafes - Alzira - Bellreguard - Benetússer - Bètera - Bocairent - Màs poblacions	PROVINCIA DE ALICANTE Alicante - Agost - Alcoi - Atea - Aspe - Benidorm - Benissa - Callosa de Segura - Calp - Castalla - Cocentaina - Creventí - Dénia - Màs poblacions
--	---	--

Edición Mislata

[Portada](#) [Notícies](#) [Opinió](#) [Especials](#) [Serveis](#) [Multimedia](#) [Participa](#) [Hemeroteca](#)

Cultura y Espectáculos

Las artes escénicas del MAC reúnen a miles de personas en las calles de Mislata

26/04/2015 | elperiodic.com [Seleccionar idioma](#)

[Compartir](#) [G+](#) [0](#)

El MAC encara la recta final de su tercera edición tras completar una jornada de sábado que ha sido de las más multitudinarias que se recuerda. Cinco espectáculos de lo más variados se repartieron ayer entre la avenida Gregorio Gea, la plaza Constitución, el anfiteatro de Felipe Bellver y el Centro Cultural y sacaron a la calle, en conjunto, a más de dos mil personas.

La segunda jornada del MAC 2015 arrancó a las doce del mediodía con la compañía Piensa en Wilbur y su espectáculo homónimo, llegada desde Castilla la Mancha, para deleitar al público con un magnífico derroche de portento físico, arriesgadas acrobacias y mucho humor. Y una hora más tarde, Jean Philippe Kikolas llegó a la plaza Constitución para presentar a un entrañable cartero que, a base de teatro gestual y comedia circense, consiguió meterse en el bolsillo al numeroso público, especialmente a los más pequeños.

Por la tarde, el festival reanudó la actividad con una de sus actividades más singulares. Los Cafés del MAC, organizados en el Centre Jove del Mercat para que los profesionales de las distintas compañías charlen con el público de todo lo relacionado con las artes escénicas. Después del café, la Batukada Kultrún se encargó de guiar a los asistentes al siguiente foco de la actividad del MAC, el anfiteatro al aire libre de Felipe Bellver, en el que no quedó ni un hueco libre para ver Potted, el nuevo espectáculo de la compañía alicantina La Trócola Circo.

Andrea, Jon, Guillem y Federico dejaron sin palabras a un público que tuvo el corazón en un puño durante toda la función. Después de un inicio amable, los chicos de La Trócola empezaron a arriesgar con acrobacias y equilibrios imposibles, en una puesta en escena compuesta por macetas de todos los tamaños y más de un centenar de pelotas. Un espectáculo de circo en mayúsculas.





DIARIO INFORMACIÓN DE ALICANTE, FEBRERO 2015

42 | VIERNES, 20 DE FEBRERO, 2015

Voces y Miradas

En pocas palabras
Antonio Sempere

MALABARES

Que para dedicarse en los tiempos que corren a las artes escénicas y sobrevivir en el intento hay que hacer malabares es algo sabido por cualquiera que conozca cómo está el país. En el país y en la Comunitat. Pero que unos excelentes malabaristas afincados en tierras alicantinas se pusiesen el mundo por montera y se marcasen como noble objetivo hacerse un hueco en el circuito de las artes circenses suena, como mínimo, a empeño quijotesco.

Los integrantes de La Trócola lo han conseguido. Asistí a presenciar el espectáculo *Potted*, desde la fila 1 del Teatre Arniches, afortunadamente, sin saber nada. Y de verdad que si aquello que me encontré lo hubiese visto en el Price, en Victoria, en Avignon, o en cualquier feria internacional, se me habrían puesto los dientes largos. Pensando que los artistas procederían de vete a saber donde, Latinoamérica, centro de Europa, Canadá, o como mínimo, de la Barcelona más multicultural. Pero resulta que no. Resulta que **Jon Sádaba**, **Guillem Fluxà**, **Federico Menini** y **Andrea Pérez** son de aquí, pacen aquí, y se pasan los días ensayando, entrenando y proyectando aquí. A un tiro de piedra del Benacantil.

Ni que decir tiene que mi alegría al conocer su procedencia fue inmensa. Provocho gozo comprobar que, también por estos lares, hay gente tan artista, capaz de trenzar prodigios así. Porque *Potted* contiene muchas cosas, muchas sensaciones. Y no precisamente banales. Es poesía de objetos. Es una indagación sobre el ritmo. Es compás, armonía y misterio. Es jugar con el espacio de forma prodigiosa. A mi me asemejó al mejor castillo de fuegos artificiales de **Caballer**. Con sus series iniciales. Sus contrastes entre lo aéreo y lo terrestre. Sus crescendos y sus apoteosis. Donde cada una de las bolas blancas brillaba como una carcasa de colores. Hacer malabares tiene mucho mérito. Profesionalizarse como ha hecho La Trócola, desde aquí, parece un milagro. Enhorabuena.

Lectores

LAS CARTAS SE PUEDEN ENVIAR PREFERENTEMENTE POR CORREO ELECTRÓNICO A informacion.cartas@epi.es

Por amor al circo

MARC LLORENTE 15.02.2015 | 02:46

Por amor al circo

Potted

Teatre Arniches de Alicante

Un espectáculo de La Trócola Circo.

Dirección artística: Lucas Escobedo.



Hay enamorados que lo celebran el día de San Valentín. Y existe un loco amor por las actividades circenses, como se pudo comprobar en el Arniches. El jolgorio carnavalesco se palpaba en la calle, mientras que La Trócola Circo hacía sus números en el escenario. Así, las macetas tienen patas, caminan y bailan levantando las piernas al estilo de las vedettes de los cabarés. Numerosos tientos de variados volúmenes invaden el lugar. Oculta la troupe, las pelotas parecen saltar a su aire y de cambiante modo. Enmascan de una gran maceta a otra y asoman los escondidos artistas que hacen los juegos malabares con espíritu innovador. Investigan en el espacio y transmiten una sugerente poética y encanto visual. Un espectáculo de La Trócola, patrocinado por CulturArts para toda la familia, donde el grupo de Alicante recrea su creatividad y nos ofrece un imaginativo universo apoyándose en sus diferentes disciplinas con el entusiasmo y la capacidad de Jon Sádaba, Guillem Fluxà, Federico Menini y Andrea Pérez. Las diversas habilidades circulan en serie, y el talento individual y la coordinación colectiva obtienen aplausos. El desarrollo de las posibilidades con los tientos y las bolas alcanzan los 60 minutos de duración. El circo teatral (o el concepto del nuevo circo) desfilia ágilmente y con formas precisas en una ambientación con luces apropiadas y que recurre a la música, cuando toca, para otorgar relieve a los objetivos de *Potted*, un montaje bajo la dirección artística de Lucas Escobedo y la dirección de técnica acrobática de Vitaly Motouzka. Mediante la multitud de macetas, la escenografía se transforma y el conjunto realiza equilibrios, acciones y figuras con destacada compenetración. Emocionan, divierten y hacen uso de los gestos. Juegan a explorar lo que los materiales permiten y lo que ellos y ella pueden dar de sí. O una competición entre dos para ver quién hace el más difícil todavía con las pelotas. Las acrobacias de La Trócola Circo, compañía fundada en 2010, muestran un dinámico toque y sincronización, y los cuatro, al concluir, ponen orden en el aparente desorden lleno de tientos y bolas por todo el ámbito espacial.

CULTURARTS, FEBRERO 2015

Cultura y Espectáculos

CulturArts presenta en el Teatre Arniches "Potted" de la compañía La Trócola

12/02/2015 | elperiodic.com

Seleccionar idioma

Me gusta 0 | Tweet 0 | Compartir 0 | 8+1 0

CulturArts presenta en el Teatre Arniches dos funciones del espectáculo circense *Potted* de la compañía La Trócola formada en la Asociación de Circo de Alicante.

Potted con guión, vestuario y escenografía de la propia compañía La Trócola, ha sido dirigido por Lucas Escobedo y está interpretado por Jon Sádaba, Guillem Fluxà, Federico Menini y Andrea Pérez, que han contado con la dirección técnica y acrobática de Antonio Sagura y Vitaly Motouzka.

La Trócola está formada por cuatro artistas que dominan diferentes disciplinas circenses, como equilibrios verticales, malabares, portes acrobáticos y trapecio. Sus miembros fueron **compañeros** durante años en la Asociación de Circo de Alicante Donyet Ardit y tras años de aprendizaje y formación, en el año 2010 crearon esta compañía.

A finales de 2012 inician un **nuevo** proyecto de creación de un espectáculo de mediano formato en el que la investigación con los objetos es la protagonista. De esta manera ponen en marcha un elaborado trabajo de análisis del movimiento, el espacio y el ritmo con una agurada técnica acrobática y malabarística.

Este proyecto que parte de la premisa de la **innovación** artística genera a través de las disciplinas circenses un gran impacto visual y crea una comunicación directa con el espectador. *Potted* es un espectáculo único y original basado en la investigación del espacio, los objetos las estructuras y el ritmo.

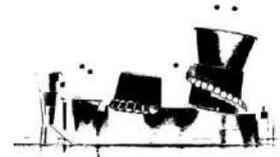
Esta ambiciosa y diferente propuesta, busca los puntos comunes entre elementos aparentemente contrapuestos: la armonía escultórica y el caos, lo estático y lo **dinámico**, lo artificial y lo orgánico, la gravedad y la ingravidez, los límites del objeto y las personas todo ello llevado al escenario en forma de espectáculo, transformado en poesía visual.

Circo Rahuy



3,30 €
Entrada para el espectáculo del Circo Rahuy en palco, mirador o butaca para niño o adulto en Port Vall





FETÉN (GIJÓN), FERERO 2015

Ofertas | Echar | Pasa | Empleo | Motor | Especial | Blog

LAS PROVINCIAS 150 AÑOS



VALENCIA | DEPORTES | ECONOMÍA | POLÍTICA | MUNDO | SUCEOS | SOCIEDAD | **CULTURAS** | TECNOLOGÍA | GENTE | PLANES | FALLAS

CULTURAS

CULTURAS | PREMIOS GOYA 2015 | SOCIEDAD | TELEVISIÓN | PROGRAMACIÓN TV | MÚSICA | CINE | CARTELERA | LIBROS | AGENDA

Compañías valencianas acuden a la Feria Europea de las Artes Escénicas

Anem Anant, PTV Clowns, La Trócola Circ y Bambalina participan en el certamen dedicado al teatro infantil

REDACCIÓN

Un total de 72 compañías nacionales e internacionales serán protagonistas de la próxima edición de Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (Feten) de Gijón celebrará su vigésimo cuarta edición en la ciudad asturiana entre los próximos 22 y 27 de febrero y ofrecerá más de 150 representaciones durante siete intensas jornadas. Serán compañías procedentes de China, Noruega, Canadá, República Checa, Rusia, Italia y España las que se incluyen en la nueva programación. Y es que este año, la organización de Feten ha superado expectativas y batido récords de participación, registrando más de 580 espectáculos recibidos procedentes de 21 países.

Los títeres, las marionetas y el teatro de objetos llegarán al Centro de Cultura Antiguo Instituto de Gijón de la mano de cuatro compañías procedentes de la Comunidad Valenciana. Anem Anant Teatre, PTV Clowns, La Trócola Circ y Bambalina Teatre son las responsables de representar este año al sector escénico valenciano en el marco de esta vigésimo cuarta edición de Feten. La emocionante historia de 'Juan Sin miedo' recala en la Feria con tres comediantes de Anem Anant Teatre que contarán a los pequeños Juan, un niño muy valiente que no le tiene miedo a nada, tiene unas ganas enormes de descubrir qué es el miedo. Esto le hará vivir una alucinante historia en un castillo abandonado. Las fantasmas, las brujas y seres de otros mundos le harán enfrentarse a un sinnúmero de peligros y demostrar que él siempre sabe salir de cualquier situación. La propuesta, por su parte, de Bambalina Teatre Practicable, 'Mr. Kiddi', continúa trabajando el tema del miedo mostrando a los más pequeños, de entre 6 y 11 años, que a veces la imaginación es tan importante que puedes superar el miedo con ella. Quizá sea interesante la ayuda de un superhéroe, un robot y un caballito de juguete.



Ayuntamiento

- Oficina virtual
- Sede electrónica
- TECREA
- Organigrama
- Gobierno
- Tablón de anuncios
- Empleo municipal
- Hacienda
- Perfil de Contratante
- Publicaciones
- Descarga de formularios
- Becas y subvenciones
- Transparencia y datos abiertos
- Repertorio de resoluciones

Estás en: Gijón » Noticias » **FETEN 2015 Potted, de La Trócola Circ**

FETEN 2015 Potted, de La Trócola Circ

Martes, 24 de Febrero de 2015

★★★★★ (Puntuación 0)

Martes 24 de febrero, 23,15h. en Centro de Cultura Antiguo Instituto (Patio)

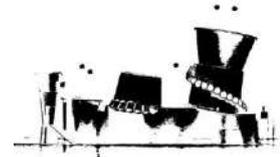
El proyecto Potted parte de la premisa de la innovación artística. Los cuatro miembros de la compañía, se unen con el interés de crear un espectáculo único y original, basado en la investigación del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. La intención es poner en crisis el sentido del objeto, para llegar a su esencia, por medio de las disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual. Esta ambiciosa y diferente propuesta, busca los puntos comunes entre: la armonía escultórica y el caos, lo estático y lo dinámico, lo artificial y lo orgánico, la gravedad y la ingravidez, los límites del objeto y las personas, y lo ilimitado. todo ello en el escenario, en forma de espectáculo, de poesía visual. Una creación innovadora, ágil y sorprendente. ¿Te lo vas a perder?



Edades: todos los públicos

Precio: 2 euros

Venta de entradas en la taquilla B del Teatro Jovellanos
Horario: 11,30 a 13,30h y 16,00 a 17,30h.



LAS PROVINCIAS, ENERO 2015

LAS PROVINCIAS VALENCIA DEPORTES | ECONOMÍA | POLÍTICA | MUNDO | SUCESOS | SOCIEDAD | CULTURAS | TECNOLOGÍA | GENTE | PLANES | FALLAS
Yahoo Finance

El III Festival de Circo y Teatro de Ontinyent concluye con más de 8.000 espectadores

El espectáculo 'Potted' de la compañía 'La Trócola' cerró el programa cultural que se desarrolló durante las fiestas navideñas

VITORIA, DICIEMBRE 2014

Diario de Noticias de Álava – Sábado, 20 de diciembre de 2014

Música y circo se dan el relevo en el Principal

Love of Lesbian, esta noche, y La Trócola, mañana, se citan en un escenario con entradas para ambas citas

↳ Carlos González

VITORIA – La programación navideña de la Red de Teatros está a punto de hacer un pequeño paréntesis hasta el próximo día 27, pero antes de ese respiro, el Principal recibe hoy y mañana dos propuestas bien diferentes en cuanto a las formas y los fondos. Esta noche, la música pedirá paso de la mano de Love of Lesbian. Ya el domingo, el público familiar se dejará llevar por la propuesta circense de La Trócola, que presentará *Potted*. En ambos casos, todavía quedan entradas disponibles en taquilla.

Los primeros en acudir a las tablas de la calle San Prudencio serán los componentes de Love of Lesbian, inmersos como están en la gira por teatros que han bautizado como *Espejos y espejismos*. A partir de las 20.30 horas, la banda ofrece “la parte más teatral del grupo y para ello entregamos un repertorio a Guillem Alba, quien junto con Blai Rodríguez ha confeccionado un montaje que ha sido un hallazgo para nosotros”, según ha explicado Julián Saldarriaga. De hecho, sombras chinas, títeres y otros elementos escénicos se



Escena de 'Potted'. Foto: Cedida

ponen al servicio de las canciones de la formación.

Ya mañana, pero a las 19.00 horas, será el turno para La Trócola, que en *Potted* presentarán un espectáculo que, desde una visión actual de las artes circenses, busca, como explica la compañía, puntos comunes entre la armonía y caos. ●

Compañía de Circo La Trócola

Potted

abenduak 21 de diciembre, 19:00 h.

Artista hauek arte eszenikoei dioten miresmen handiagatik bereizten dira, eta ideia berriak bilatu, ikertu eta praktikan jartzeko etengabe egiten duten ahaleginagatik; hori dela eta, haien lanaren emaitza beti da berriak. Taldearen zigilua agerian utziz. Maila tekniko goreneko ikusizuna ezaraztea da haien helburu nagusia, eta xehetasun ninfioena ere zaintzen dute, ikusleak harritu eta liluratzearren.

POTTED (lorontziratua) proiektuak arte berrikuntza du oinarrituta. Taldeko bost kideak ikusizuna paregabe eta originala sortzen saiatu dira, espazioaren, egituren, objektuen eta erritmoaren likerketan oinarritua, zirku diziplina guztiz apurtzaileak balaituz. **Jende ororentzako sorkuntza berriak, arin eta iradokitzailea, zirku eta eszena lengoaiarekiko hurbilketa ezberdin, harrigarri eta dibertigarria. Benetan ikusgarria!**

Una característica de estos artistas es su gran admiración por las artes escénicas, su constante intento por renovar ideas, investigar y ponerlas en práctica, lo que siempre hace del resultado de sus trabajos una propuesta innovadora con un claro sello de La Trócola. Su intención es poder sacar a escena un espectáculo del más alto nivel técnico en el que se cuida hasta el más mínimo detalle, siempre intentando sorprender y cautivar al espectador.

El proyecto POTTED, (enmacetado) parte de la premisa de la innovación artística. Los cinco miembros de la compañía se unen con el interés de crear un espectáculo único y original basado en la investigación del espacio, las estructuras, los objetos y el ritmo mediante diversas disciplinas circenses absolutamente transgresoras.

Una creación innovadora, ágil y sugerente para todos los públicos, una aproximación diferente, sorprendente y divertida al lenguaje escénico y circense ¡Absolutamente espectacular!



ZUZENDARI ARTISTIKOA DIRECCIÓN ARTÍSTICA Lucas Escobedo www.latrocola.com	AKROBAZIEN ZUZENDARI TEKNIKOA DIRECCIÓN TÉCNICA ACROBÁTICA Antonio Segura Vitaly Motouska	ANTZEZ LEAK REPARTO Jon Sádaba Guillem Flaixa Federica Menini Andrea Pérez	TEATRO PRINCIPAL ANTZONIA ZIBIDUA CIRCO 1 h 14 €, 10 €, 10 €
---	---	--	--

iraem PLATE ORGANIZACIÓN DEL SECTOR TEATRAL

JENDE ORORENTZAT | ESPECTACULO PARA TODOS LOS PUBLICOS





DIARIO LA TORRE, NOVIEMBRE 2014

diariolatorre.es Compañía General de Canteras
Italcementi Group

Portada Local Málaga Cultura Deportes Columnistas Opinión Buscar Contactar Foro Diariolatorre.tv

Semana Santa Editorial Sudoku Ciencia y Tecnología Cine TV Humor Tiempo Libre El Tiempo Farmacias Enlaces Web

31/10/2014

El espectáculo Potted llenará de acrobacias el Teatro Municipal Antonio Gala

El domingo 9 de noviembre Alhaurín el Grande acogerá este espectáculo circense de malabares y acrobacias, que enmarca dentro de las actividades del Otoño Cultural.

Su nombre es Potted. Una función creada por la compañía la Trócola Circo, que alessora numerosos premios de carácter nacional e internacional dentro de las artes, y que gracias al Área de Cultura y Juventud del Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, hará una parada en la localidad para el deleite de los amantes del espectáculo.

La coordinadora municipal de Cultura, Isabel Guerrero, ha destacado que "Potted parte de la premisa de la innovación artística, es un espectáculo original basado en el espacio, el ritmo, la estructura y los objetos, que cuenta con 4 artistas que realizan acciones de gran impacto visual con mucho ritmo".

Se trata de una inmejorable alternativa de ocio para los jóvenes de la localidad. Los que se animen, podrán ver en Potted la maestría de los números de los artistas, que pasan por los malabares, el equilibrio vertical, el trapecio y acciones acrobáticas.

Potted está recomendado para un público a partir de los 8 años. Las entradas ya están a la venta en la Biblioteca Municipal a un precio de 2 euros. No se olviden de la fecha. Será el domingo 9 de noviembre a las 19.00 horas en el Teatro Municipal Antonio Gala.

COÍN (MÁLAGA), NOVIEMBRE 2014

Artes escénicas

El circo experimental de Potted llega a Coín, Málaga y Alhaurín

La primera cita es el viernes 7 de noviembre, en la Plaza Alameda de Coín a las 17.00 horas

03.11.2014 | 17:39

Los municipios malagueños de Coín y Alhaurín el Grande y Málaga capital acogerán este fin de semana el espectáculo de circo experimental Potted, una ambiciosa y diferente propuesta, dirigida por Lucas Escobedo.

En ella se buscan los puntos comunes entre la armonía escultórica y el caos, lo estático y lo dinámico, lo artificial y lo orgánico, la gravedad y la ingravidez, los límites del objeto y las personas, y lo ilimitado. Todo ello en el escenario, en forma de espectáculo.

La Diputación de Málaga, gracias a su adhesión al programa Platea para ampliar la oferta de teatro y danza a través de Culturama, trae a la provincia de Málaga este espectáculo para todos los públicos y que parte de la premisa de la innovación artística.

El diputado de Cultura y Deportes, Juan Jesús Bernal, ha anunciado que esta prestigiosa compañía llega a Málaga con sus dos propuestas: sala y calle. Las entradas podrán adquirirse por 12 euros en www.mientrada.net o por nueve euros los socios de Culturama.

La primera cita es el viernes 7 de noviembre, en la Plaza Alameda de Coín a las 17.00 horas; la segunda, en el auditorio Edgar Neville de la Diputación de Málaga el sábado 8 a las 19.00 horas; y la tercera, el domingo 9 de noviembre en el teatro Antonio Gala de Alhaurín el Grande, a las 19.00 horas.

La compañía Trócola Circo está formada por cuatro artistas que dominan diferentes disciplinas circenses, como equilibrios verticales, malabares, portes acrobáticos y trapecio.

Compañeros durante años en la asociación de Circo de Alicante Donyet Ardít, y tras años de trabajo y formación por separado, es en 2010 cuando se unieron y durante dos años crearon diferentes espectáculos cortos de portes acrobáticos y malabares. A finales de 2012 comenzaron con Potted, un nuevo proyecto de espectáculo de mediano formato, en el que la investigación de objetos es la protagonista.



El circo experimental de Potted llega a Coín, Málaga y Alhaurín



EL CIRCENSE (ARGENTINA), OCTUBRE 2014



34

GERMINAR EN UNA MACETA

RAFA PENABAZA CUA LA TRÓCOLA

Artículo completo publicado en malabaresurintina.com

Durante el 4º Malabara't en Villareal existen ratos de descanso donde los participantes intentan huir del sofocante calor levantino. El pequeño río que atraviesa la ciudad ofrece una tregua al bochorno. A su orilla, en una mesa, alrededor de un mate que viene y va de boca en boca, Guillem Fluixà, Lucas Escobedo y Federico Menini, responden a las preguntas sobre su joven compañía. Se percibe la ilusión por el proyecto en cada frase, en cada mirada, en cada sonrisa.

La compañía de circo **La Trócola** nació en agosto 2012 en Alicante, fruto del deseo de realizar un proyecto ambicioso por parte de sus integrantes. Previamente, **Guillem Fluixà**, **Andrea Pérez** y **Jon Sádaba** habían compuesto inicialmente un trío de portés y acrobacias. Tras alguna actuación, llegaron a la conclusión de que querían un número más largo. Surgió la idea de que se uniera su amigo **Federico Menini** para aportar diversidad y enriquecer el número con sus malabares.

Todos ellos eran amigos y aficionados al circo gracias a la **Asociación Donyet Ardít** de Alicante. Al poco de reunirse le concenarían a **Lucas Escobedo** que les ayudase con la dirección del espectáculo. "Cuando yo llegué ya se había decidido que la compañía quería ofrecer un número basado en acrobacia, malabares e investigación con macetas", comenta el propio Lucas. *Lo de usar macetas nació fruto de la curiosidad, como tantas cosas. "Sabíamos que queríamos usar un objeto cotidiano, pero no sabíamos cuál, hasta que un día vimos un macetón inmerso y pensamos que dentro cabrían los cuatro juntos", recuerda Guillem. A partir de ahí se dedicaron a recolectar macetas por su cuenta y a través de donaciones de amigos; a investigar con ellas, a buscarles formas, juegos y usos diferentes. "Lucas nos hacía plantearnos preguntas como ¿por qué macetas?, así definimos bien los parqués y cómo desarrollarlo", continúa Guillem. Actualmente utilizan más de 750 macetas, de las cuales 6 tienen capacidad para 500 litros con más 20 kg de peso cada una. "Nos*

35

ACTUALMENTE UTILIZAN MÁS DE 750 MACETAS, DE LAS CUALES 6 TIENEN CAPACIDAD PARA 500 LITROS CON MÁS 20 KG DE PESO CADA UNA

dimos cuenta que había que reforzarlas con metal por dentro porque no soportaban bien nuestro peso", explica Fedé.

Sobre el peculiar nombre, Guillem aclara el origen: "una trócola son dos poleas en paralelo, y es una pieza de la loocha de seguridad que utilizamos en nuestros entrenamientos, nos gustó la sonoridad y que para nosotros tiene un gran significado".

De esos inicios sin referencias en Alicante también habla el carácter emprendedor de esta compañía. Ninguno de sus integrantes procede de escuelas de circo, aunque han recibido numerosos cursos de formación y alguno ya sabía lo que significa vivir del circo. Guillem era componente de **Voilà**, una compañía de teatro y danza aérea; Fedé había pasado por algunas compañías y por varios trabajos en solitario; Lucas tiene su propia compañía. En cambio Jon era educador social y Andrea se encontraba terminando un doctorado en ciencias ambientales.

"Desde el inicio queríamos una apuesta fuerte, ofrecer algo profesional", explica Fedé. "Dejamos nuestros estudios y trabajos para dedicarnos por completo a ello". Desde el primer momento se mostraron ambiciosos. "Conocíamos cómo estaba el panorama circense nacional y sabíamos que si queríamos que funcionara teníamos que ofrecer algo de un nivel similar. Esta premisa empujaba mucho a trabajar y autocérgimos", aclara Lucas. En un momento dado del proceso creativo, su amigo **Antonio Segura** (integrante de la compañía **Akoreacro**) les ayudó con los entrenamientos y las acrobacias. "Después conocimos a **Vitaly Motouzka**, un artista de circo ruso jubilado que vive en Murcia y con el que trabajamos desde 2013".

Con ese objetivo se encierran durante un año en la nave El Disparate, de Alicante, a entrenar, investigar, rechazar y pulir ideas. Inicialmente planteado para ser únicamente un espectáculo de sala, en agosto de 2013 les

36

surge la oportunidad de presentar la versión de calle de su espectáculo, **Potted** (enmacetado, en inglés). Lo hacen en el festival Sagunt a Escena, con una gran acogida por parte de crítica y público. "Fue muy esperanzador, nos confirmó que era el camino adecuado tras tanto ensayo y renuncia; había merecido la pena", recuerda Lucas con una sonrisa. "Para nosotros fue liberador. Lucas nos animaba diciéndonos que el trabajo era bueno, pero el resto no lo terminábamos de tener claro. Fue una satisfacción", reconoce Guillem.

2014 parece el año de su confirmación. Durante el año pasado consiguieron algunos bolos sin apenas caché para poder rodar el espectáculo (Tabacalera de Madrid, Encuentro de Malabaristas de Herrera de Pisuegra, en La Chimenea Escénica de Mureia, etc). Este año, gracias a la ayuda en la distribución de **Nacho Vilar Producciones** han conseguido actuar en importantes festivales de todo el país, como Trapezi, La Bisbal, Igualada, Circaea, Tàrraga e incluso en el Aterteater de Italia; siempre con muy buen feedback. "Por ahora hemos movido más la versión de calle, que es más corta, pero pasado el otoño comenzará a redarse el de sala, estamos muy ilusionados", concluye Guillem mientras los demás integrantes asienten, confirmando que se encuentran en un momento dulce e ilusionante de la compañía.

Más información: www.latrocola.com



37





FIRA TÀRREGA, SEPTIEMBRE 2014

FIRATÀRREGA TEATRE AL CARRER

PÚBLIC ARTISTES PROFESSIONALS PREMSA

SOBRE NOSALTRES FIRA 2015 SUPORT A LA CREACIÓ FORMACIÓ BLOG

Programació 2014

- Informació pràctica
 - Com arribar
 - Allotjament
 - Plànol d'espais i serveis
- Venda d'entrades
- Mercat de Paracelistes
- Patrocinadors i mecenes

CÍA LA TRÓCOLA Potted



Sinopsi

Companyia de circ formada el 2010 per quatre artistes que dominen diferents disciplines com els equilibris verticals, els malabars, l'acrobàcia o el trapezi. A Potted posen en crisi el sentit de l'objecte per arribar a la seva essència mitjançant les tècniques circenses i buscant una comunicació directa amb l'espectador. Un espectacle que busca els punts en comú entre l'harmonia escoltòrica i el caos, els límits de l'objecte i de les persones, l'íll limitat...

Web

<http://latrocola.com/inicio/>



Actuacions

Dia 12: 17:30

Dia 13: 17:30

Dia 14: 17:00

Espai

Pl. Nacions

Gènere

Circ

Preu entrada

Gratis

Director

Lucas Escobedo

Estrena

No

Idioma

No text

Durada

35'

Comunitat

País Valencià

Search Twitter Have an ac



FiraTàrrrega
@firtarrega

[+ Follow](#)

"Potted" és sinònim de bon circ de carrer!
Una obra entretinguda i amb tocs poètics
que et captivarà! firtarrega.cat/fira/programa/ ... #FiraTàrrrega

[Reply](#) [Retweet](#) [Favorite](#) [More](#)

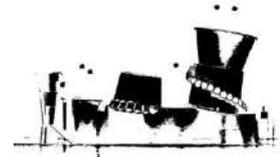
FiraTàrrrega

Potted - Cía la Trócola - FiraTàrrrega

Companyia de circ formada el 2010 per quatre artistes que dominen diferents disciplines com els equilibris verticals, els malabars, l'acrobàcia o el trapezi. A Potted posen en crisi el sentit.....



[View on web](#)



UMORE AZOKA, MAYO 2014



Kaleko artisten azoka
Feria de artistas callejeros
LEIOA

Presentación
Patrocinadores
Información

Staff
Contacto
Mapa Web



Newsletter

RSS

Euskara | Castellano | English

Inicio
Programa
Actividades
Inscripción
Ediciones
Premiados
Prensa

Compañías
Catálogo
Programa
Espacios
Leyendas
Premios Umore Azoka



LA TRÓCOLA (C. VALENCIANA)

"Potted"

"Potted" es un proyecto que tiene como premisa la innovación artística. Los cuatro miembros que forman la compañía tienen un interés común, crear un espectáculo único y original basado en la investigación del espacio, las estructuras y el ritmo. Todo ello con un claro objetivo, poner en crisis el sentido del objeto y poder así llegar a su esencia, siempre a través de disciplinas circenses y con el fin de crear, sobre todo, una comunicación directa con el público. Una propuesta ambiciosa y diferente que busca los puntos comunes entre los extremos como la armonía y el caos, y lo estático y lo dinámico; una creación innovadora, ágil y su gerente.

CONTACTO

Nacho Villar Producciones
Nacho Villar
(+34) 968 219 305 / 609 675 999
produccion@nachovillar.com
www.nachovillar.com

Intérpretes

Jen Sádaba, Guillem Furiá, Federico Menini, Andrea Pérez

Dirección

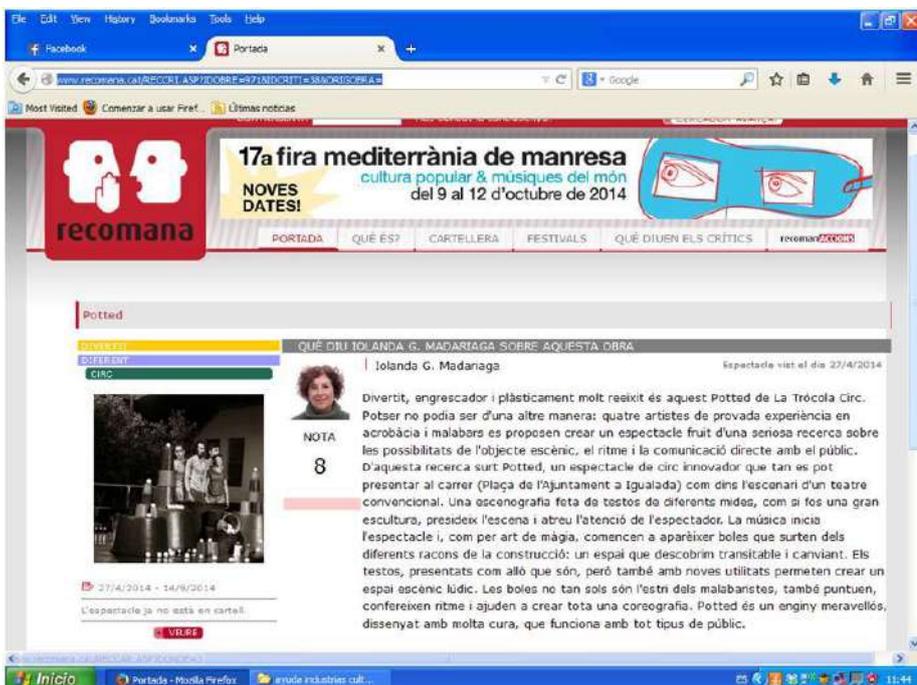
Lucas Escobedo

BOULEVARD

Ju 15 - 22:30

Vi 16 - 20:00

CRÍTICA FIRA IGUALADA, ABRIL 2014



The screenshot shows a web browser window with the URL www.recomana.cat/RECORT_ASP?IDOBRA=971&IDCRITI=5810&IDSCRIP=1. The page features a navigation menu with items like PORTADA, QUÉ ÉS?, CARTELLERA, FESTIVALS, and QUÉ DIUEN ELS CRÍTICS. The main content area displays a review for the performance "Potted" by La Trócola. The review is dated 27/4/2014 and is written by Iolanda G. Madariaga. The review text describes the performance as a circus piece that challenges the audience's perception of objects and space, featuring four experienced artists. It mentions that the performance is held at Plaça de l'Ajuntament in Igualada and is a unique and innovative work.



ANOIADIARI.CAT, ABRIL 2014

29/4/2014

anoiadiari.cat - 26.500 espectadors han gaudit de la 25a Mostra d'Igualada - Cultura

anoiadiari.cat

tota la informació de la comarca al teu abast

S'ha registrat un augment de gairebé un miler més d'espectadors dels espectacles de sala

26.500 espectadors han gaudit de la 25a Mostra d'Igualada

CULTURA, LA MOSTRA DE TEATRE INFANTIL I JUVENIL DIUMENGE, 27 ABRIL 2014, 18:30H

La Mostra d'Igualada – Fira de teatre infantil i juvenil tanca la celebració dels seus 25 anys "portant pares al teatre" amb una valoració molt positiva i pensant ja en la 26a edició, que se celebrarà del 16 al 19 d'abril de 2015.

Les primeres opinions dels programadors assistents –com també dels espectadors– confirmen que els espectacles presentats a la fira han estat molt ben rebuts pel seu alt nivell artístic, assolint així un dels principals objectius de l'organització que és proveir les programacions de teatre per a tots els públics de Catalunya. A la vegada, l'aposta per espectacles més innovadors i de nous formats, també ha estat molt ben rebuda, tal i com demostra el gran èxit de públic i crítica que han tingut espectacles com Tripula de Farrés Brothers i Cia, que es desenvolupa dins la tela d'un globus aerostàtic i que ja tenia les entrades exhaurides dies abans de començar la fira; La nena que vivia en una capsa de sabates de Zum-Zum Teatre que combina audiovisual i teatre; Domini Públic DMVO de Roger Bernat / FFF, una espècie de joc de rol en viu amb la participació indispensable del públic, o Dot de Maduixa Teatre que combina la dansa i el multimèdia, entre d'altres propostes artístiques de la programació. De fet, Dot ja venia avalat per l'èxit i el premi a millor espectacle de FETEN. Un altre dels espectacles premiats a FETEN, La gran il·lusió de Cia. Antonio Díaz també ha exhaurit les entrades a La Mostra d'Igualada, omplint el Teatre Municipal de l'Ateneu i posant al públic dempeus en acabar l'actuació.



Espectacle de Trúcoia Circo a la Plaça de l'Ajuntament. Foto: Marc Vila

En les properes setmanes, la Fundació Catalunya – La Pedrera i La Mostra d'Igualada donaran a conèixer la companyia guanyadora del premi de votació del públic de la fira. La celebració de la 25a edició ha comptat amb diversos ingredients que han combinat la participació del públic: les famílies han pogut simular el cartell d'aquesta edició; grans i petits han pogut deixar els seus missatges a un mur; joves de 25 anys han posat la veu a l'inici dels espectacles de sala explicant els seus records de menuts de la fira, i les companyies del país han deixat volar la imaginació per elaborar uns vídeos de felicitació a La Mostra que es poden veure al canal de Youtube de la fira.

Etiquetes

mostra, igualada, espectadors, 25a edició

Me gusta

Tweet

En total a La Mostra d'Igualada s'hi ha pogut veure 48 espectacles dins de la programació oficial –12 dels quals estrenes– que han ofert 105 representacions en quatre dies. Ni la pluja caiguda dijous al vespre mentre la companyia Cap i Cua inaugurava la fira amb l'espectacle Entredos al Teatre Municipal de l'Ateneu, ni el ruixadet que va fer dissabte a la nit mentre Teatro Necessario tenia en marxa la seva Nuova Barberia Carloni –un altre dels èxits de l'edició– a la plaça Pius XII han alterat la programació. De fet, el bon temps –sobretot de dissabte a la tarda i diumenge– ha permès que el centre d'Igualada, una gran zona de vianants que enguany ha estrenat la remodelació de dues places més, s'omplís de gom a gom d'espectadors d'arreu. En total, s'estima que 26.500 espectadors han gaudit de la 25a Mostra d'Igualada, uns 17.500 al carrer i 9.000 a sala. Aquestes xifres suposen un augment –gairebé un miler– d'espectadors de sala respecte a l'edició anterior.

La nova Llotja

Una de les novetats més importants de la fira en la vessant professional ha estat el replantejament de La Llotja, l'espai de negoci de La Mostra i punt de trobada entre programadors i companyies. Així doncs, en aquesta edició s'ha optat per crear un espai diàfan, atractiu, obert i sense barreres que ha afavorit el contacte. També s'ha ideat un sistema de taules prèviament reservades per a reunions entre professionals. En aquest mateix sentit, també s'ha proposat una nova activitat, els Speed datings, amb l'objectiu de posar en contacte professionals del sector de les arts escèniques amb programadors d'equipaments del país que compten amb espectacles per a tots els públics a la seva oferta (Teatre Nacional de Catalunya, L'Auditori, Kursaal de Manresa, Teatre La Sala Miquel Hernández de Sabadell i el Teatre-Auditori de Sant Cugat). Aquesta nova activitat ha tingut molt bona acollida. Tant és així que, en obrir la convocatòria, en poques hores es van agendar totes les reunions possibles.

Pel que fa a la resta d'activitats professionals programades per La Mostra d'Igualada, totes han estat molt ben rebudes i han comptat amb nombrosa participació. Així doncs, a la jornada "La programació per a tots els públics 25 anys després" organitzada conjuntament amb la Diputació de Barcelona i que va obrir la fira el dijous al matí, hi van participar una setantena de persones, i al 5è Mercat de Projectes d'Espectacles es va possibilitar la producció de sis projectes d'espectacles professionals per a tots els públics de les companyies Thomas Noone Dance, Clara Xuclà, Cia de Teatre Anna Roca, Gaia Cortes, Companyia Terranegra i la Companyia de Comediants La Bakdufa. Per últim, el Breakfast Meeting, pensat per facilitar el contacte entre el grup de programadors internacionals acreditats a la fira i aquelles companyies incloses a la programació oficial amb espectacles susceptibles de ser programats fora del nostre territori també ha funcionat molt bé i ja s'han establert els primers contactes que han de permetre contractacions internacionals a posteriori.

La Mostra d'Igualada - Fira de teatre infantil i juvenil

La Mostra d'Igualada és el mercat de referència de les arts escèniques per a tots els públics de Catalunya. Un gran aparador dels millors espectacles catalans per a públic familiar, al servei de companyies i programadors, que aplega any rere any a milers d'espectadors, convertint Igualada en la capital catalana de les arts escèniques per a tots els públics. La Mostra ofereix una programació d'espectacles de qualitat, contemporaneïtat, novetat, modernitat i risc, que influeix posteriorment en les programacions familiars d'arreu del país.

<http://www.anoiadiari.cat/noticia/20346/26-500-espectadors-han-gaudit-de-la-25a-mostra-d-igualada/imprimir>

1/2

La fira La Mostra 2014 Espectadors Artistes Professionals Premsa



- La fira del 2015 se celebrarà del 16 al 19 d'abril
- Els espectacles més innovadors obtenen un gran èxit de públic i crítica



EL CLUB EXPRESS Y CULTURPLAZA, MARZO 2014



Potted, objetos al limite

el 27 marzo, 2014 en [Alicante](#), [Artes escénicas](#), [Castellón](#), [Círculo Contemporáneo](#), [Crónicas](#), [Valencia](#)



Etiquetas: [Andrés Pérez](#), [Federico Mentín](#), [Guillem Fluxà](#), [Jon Sabada](#), [La Trócola](#), [Círculo](#), [Lluís Escobedo](#), [Nacho Diaz](#), [Potted](#), [Teatro rialto](#)

Rating: 5.0/5 (2 votes cast)

- Espectáculo: [Potted](#)
- Compañía: [La Trócola](#)
- Estreno en el Teatro Rialto de Valencia, el 26 de marzo de 2014

Una crónica de Nacho Diaz

Muchas macetas grandes y pequeñas, negras y de color, moviéndose a lo largo y ancho del escenario. Muchas bolas blancas, todas del mismo tamaño, también repartidas por el escenario pero que, a diferencia de los anteriores objetos, se mueven principalmente a lo largo y alto del escenario. Macetas y bolas blancas que se mezclan entre sí, que se funden por el aire en coreografías malabáricas donde unas sirven de soporte a otras, otras rebotan entre sí mientras que unas suben y otras bajan. Objetos a la merced de quienes los lanzan, de quienes los manejan y de quienes les dan las coordenadas de dirección. En ese caos ordenado de idas y venidas, los cuatro artistas de la compañía dominan esos objetos a sabiendas que alguno de ellos acabará en el suelo. ¿Qué arriesga y por eso plausible su trabajo al intentar defender un espectáculo que no deja margen al error? ¿Qué osados estos cuatro personajes que se ponen al límite de sus posibilidades de precisión? ¿Pero qué atrevidos, también, al intentar y de hecho conseguir, superar sus perspectivas acrobáticas y malabáricas en cada uno de sus números!



La Trócola, compañía que firma este espectáculo de circo contemporáneo, supongo que cuenta con que alguna pelota terminará escapando de sus manos. Pero es que, quien arriesga acaba ganando y ese es el resultado final de la pieza. ¿Dónde está el error en un espectáculo que no arriesga? Aquí, desde luego, ellos optan por lo contrario, optan por el riesgo, buscan el atrevimiento y la osadía, juegan con la experimentación en números que, pese a esos posibles y humanos errores, siempre terminan en aplauso. Cuatro artistas formados en diferentes disciplinas circenses que ponen a prueba su pulso y su concentración; incluso ponen a prueba hasta maestros nervios. Equilibrios verticales, espectaculares malabares, portes acrobáticos y trapecios, sonidos y exploraciones mediante el objeto que no dejan indiferente a nadie. Todo esto, y principalmente ellos, convierten a Potted en un espectáculo de movimiento, espacio y ritmo sobre una coreografía de pasos sincronizados y pensados al milímetro. No hay fruto a la improvisación, no es ese el juego. El juego es un juego bien pensado, bien estudiado, dedicado a demostrarnos la investigación en la que llevan trabajando y, por supuesto, a sorprendernos con ella.



Dicen ellos que en Potted se ponen los límites al objeto. Yo me atrevo a decir, además, que en Potted están los objetos al límite, están en ese punto que hacen que la respiración se quede en stand-by, en ese punto máximo de equilibrio que a muchos les harán sudar sus manos. Como ellos, que sudan la gota gorda para demostrar el trabajo de fondo que hay detrás de ese espectáculo y que se esfuerzan con aplomo y humildad en presentárnoslo.

PORTADA (4) » CULTURPLAZA (VER/21279/CULTURA-CONCIERTOS-CINE-TEATRO-GASTRONOMIA-VALENCIA-COMUNITAT.HTML)

UNGUARDIAS ESCÉNICAS

Excesos sin complejos: así es el nuevo circo contemporáneo

REGOÑA DONAT, 26/03/2014 Varias citas con el circo contemporáneo este mes en Valencia demuestran los tópicos de año

Imprimir
Enviar a un amigo (Formulario enviar_amigo)

COMPARTIR ESTA NOTICIA

Tweetar 6

VALENCIA. Si al aforo nos remitimos, el circo es y no el mayor espectáculo del mundo. Las grandes carpas plegables aparecidas en 1925 se alternan en la actualidad con modalidades contemporáneas de registro intimista.

Independientemente del conferenciador, lo que le sigue siendo propio al género es la capacidad de asombro. Pero no así las fieras. Ni la estacionalidad, porque más allá de las Navidades, se acumulan citas con los artes de la pista durante todo el año.

CONSTRUIR UNA SENDA

El ciclo de Circo & Cabaret organizado entre febrero y abril por la Subdirecció de Teatre i Dansa de CulturArts es una nueva piedra en ese camino. Las próximas citas son Potted, de la compañía La Trócola del 26 al 30 de marzo, y La Família Romaneaku, de la compañía La Finestra Nou Circ del 9 al 13 de abril. Ambas programadas en el Teatro Rialto. La primera viene de Alicante y su entrenador es un artista de circo ruso jubilado que se sirve de su formación clásica para ayudarles a aumentar el nivel técnico de acrobacia.

Los cuatro miembros de La Trócola se conocieron en la Asociación de Malabaristas Doryet Ardit, y su objetivo es la innovación artística. De ahí que en Potted se sirvan de decenas de macetas para experimentar el teatro de objetos a partir de disciplinas circenses. En concreto, portes acrobáticos, equilibrios y malabares.

«La verdad es que al concebir la idea del espectáculo, no



pensamos en transmitir un mensaje de reflexión, pero con el tiempo, como las macetas se rompen, hemos empezado a pedir y la generosidad de la gente nos ha desbordado. En concreto, hay unas personas que se han ido a vivir a un antiguo viviero a las que periódicamente visitamos con la furgoneta. Son cosas que desde luego no hace el Circo del Sol», bromea Jon Sádaba, portavoz del cuarteto.

Ninguno de los entrevistados resta mérito al célebre circo caracolero en la adquisición de nuevos públicos para el género, pero alertan sobre el peligro de confundir circo contemporáneo con Circo del Sol. «Hay compañías buenas, que no se pueden comparar a nivel de presupuesto, pero sí de calidad. La producción del Circo del Sol se nos escapa a casi todos. Para cada uno de sus espectáculos disponen de un edificio exclusivo -subraya Sádaba-. Hace falta más compañías pequeñas para que la gente compruebe que hay variedad y que existe un abanico muy amplio de formatos».

Entre las carencias que el pamplonés detecta en el ejercicio de su profesión en la Comunidad Valenciana está la ausencia de residencias de creación. Este trabajo «en la sombra» les ha supuesto una dedicación de dos años para fraguar Potted. La recompensa ahora es una gira con 34 citas confirmadas y su presencia en dos festivales en Italia.



EUROPA PRESS, MARZO 2014

PRESENTA EL ESPECTÁCULO 'POTTED'

Cultura.- La compañía La Trócola investiga en el Rialto el espacio y el ritmo a través de técnicas circenses

Directorio

La Trócola

Teatro Rialto Valencia

Potted

Relacionadas

30/03 a las 19:00

El teatro del 'Teatro de Calle' ofrece 15 propuestas en más de 40 funciones en su programación para 2014



VALENCIA, 26 Mar. (EUROPA PRESS) -

La compañía La Trócola pone en escena, desde este miércoles y hasta el próximo 30 de marzo en el Teatro Rialto de Valencia, el espectáculo 'Potted', una investigación sobre el espacio y el ritmo a través de las técnicas circenses.

'Potted' cuenta con guión, vestuario y escenografía de la propia compañía La Trócola, ha sido dirigida por Lucas Escobedo y está interpretado por Jon Sadaba, Guillem Fluxà, Federico Merini y Andrés Pérez, que han contado con la dirección teórica y acrobática de Antonio Segura y Vitay Motuzka, de la CulturalArts.

La agrupación valenciana está formada por cuatro artistas que dominan diferentes disciplinas circenses, como equilibrios verticales, malabares, jorlas acrobáticas y trapezio. Sus miembros fueron compañeros durante años en la Asociación de Circo de Alicante Donjel Ardi y tras años de aprendizaje y formación, en el año 2010 crearon esta compañía.

A finales de 2012 iniciaron un nuevo proyecto de creación de un espectáculo de mediano formato en el que la investigación con los objetos es la protagonista. De esta manera ponen en marcha un elaborado trabajo de análisis del movimiento, el espacio y el ritmo con una aparatosa técnica acrobática y malabarística.

Este proyecto, que parte de la premisa de la innovación artística, "genera a través de las disciplinas circenses un gran impacto visual y crea una comunicación directa con el espectador". "Potted" es un espectáculo único y original basado en la investigación del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo", agregan sus responsables en un comunicado.

Desde CulturalArts subrayan que "esta ambiciosa y diferente propuesta, busca los puntos comunes entre elementos aparentemente contrapuestos: la armonía escultórica y el caos, lo estático y lo dinámico, lo artificial y lo orgánico, la gravedad y la ingravidez, los límites del objeto y las personas; todo ello llevado al escenario en forma de espectáculo, transformado en poesía visual".

LAS PROVINCIAS, MARZO 2014

Acrobacias y malabares circenses en 'Potted'

El teatro Rialto acoge este espectáculo basado en la investigación del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo



La compañía 'La Trócola' se acerca al teatro Rialto con su espectáculo 'Potted' del 26 al 30 de marzo con entradas a 10 euros. La función muestra una variedad de acrobacias y malabares, pero la compañía no quiere quedarse tan solo en eso. Buscan siempre la investigación del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo, para que todo lo que se hace se quede impregnado con las ideas de Jon Sadaba, Guillem Fluxà, Federico Merini y Andrés Pérez, protagonistas del espectáculo.

El proyecto 'Potted' parte de la premisa de la innovación artística. La intención es poner en entera el sentido del objeto para llegar a su esencia por medio de las disciplinas circenses. Para ello se crea una comunicación directa con el espectador, cargada de un gran impacto visual.

Esta ambiciosa y diferente propuesta, busca los puntos comunes entre cosas muy diferentes: la armonía escultórica y el caos, lo estático y lo dinámico, lo artificial y lo orgánico, la gravedad y la ingravidez, los límites del objeto y las personas, y lo limitado... Todo mezclado en un gran espectáculo, como si de una poesía visual se tratase.

Un gran montaje apoyado en técnicas escénicas con técnicas acrobáticas dignas del circo más internacional. Una creación innovadora, aguda y sorprendente que merece la pena.

Compra tus entradas

POTTED
 TEATRO RIALTO

COMPRAR



ELPERIODIC.COM, MARZO 2014

elperiodic.com

26/03/2014 - Valencia

CulturArts presenta en el Teatre Rialto 'Potted', de la compañía La Trócola

CulturArts presenta en el Teatre Rialto el espectáculo circense Potted de la compañía valenciana La Trócola, que podrá verse desde hoy y hasta el 30 de marzo.

Potted con guión, vestuario y escenografía de la propia compañía La Trócola, ha sido dirigido por Lucas Escobedo y está interpretado por Jon Sádaba, Guillem Fluixà, Federico Menini y Andrea Pérez, que han contado con la dirección técnica y acrobática de Antonio Segura y Vitaly Motouzka.

La Trócola está formada por cuatro artistas que dominan diferentes disciplinas circenses, como equilibrios verticales, malabares, portes acrobáticos y trapecio. Sus miembros fueron compañeros durante años en la Asociación de Circo de Alicante Donyet Ardít y tras años de aprendizaje y formación, en el año 2010 crearon esta compañía.

A finales de 2012 inician un nuevo proyecto de creación de un espectáculo de mediano formato en el que la investigación con los objetos es la protagonista. De esta manera ponen en marcha un elaborado trabajo de análisis del movimiento, el espacio y el ritmo con una apurada técnica acrobática y malabarística.

Este proyecto que parte de la premisa de la innovación artística genera a través de las disciplinas circenses un gran impacto visual y crea una comunicación directa con el espectador. Potted es un espectáculo único y original basado en la investigación del espacio, los objetos las estructuras y el ritmo.

Esta ambiciosa y diferente propuesta, busca los puntos comunes entre elementos aparentemente contrapuestos: la armonía escultórica y el caos, lo estático y lo dinámico, lo artificial y lo orgánico, la gravedad y la ingravidez, los límites del objeto y las personas, todo ello llevado al escenario en forma de espectáculo, transformado en poesía visual.

ESPECTÁCULO PATROCINADO POR:



CULTURAARTS
Teatre i Dansa

RECOMENDADO POR:



www.latrocola.com

www.facebook.com/cialatrocola